

CANTINE VINICOLE come ESEMPIO DI SOSTENIBILITÀ

Architetto
Pasqualino Solomita



CONFINDUSTRIA CERAMICA

Progettare cantine significa immaginare spazi ed ambienti produttivi del tutto diversi, sia dal punto di vista tipologico che morfologico, rispetto ad un consueto complesso artigianale o industriale, poiché in ogni luogo destinato alla produzione del vino si realizza un processo alchemico che ha a che vedere, oltre che con la metamorfosi, con la trasformazione dei prodotti della terra – inanimati – in prodotti per la vita dotati quindi di una propria esistenza e durata. Una genesi – raccolta e fermentazione – una maturazione – l'affinamento in barriques o botti – una vita in cui acquista saggezza e storicità – l'affinamento in vetro e la sua conservazione in bottiglia – fino alla sua consumazione finale.

Marco Casamonti, *Il rigore della bellezza*
CiL 193 Cantine



CONFINDUSTRIA CERAMICA

- Transizione ecologica
- Morfologia del territorio
- Idea di natura
- Atto insediativo
- Architettura come trasformazione
- Naturale / Artificiale
- Imparare dalla natura



CONFINDUSTRIA CERAMICA

La cantina, in armonia con l'ecosistema in cui è stata inserita, sfrutta tutte le potenzialità della sua particolare posizione geomorfologica, utilizzando i materiali e le tradizioni locali di costruzione, come la terracotta per i rivestimenti interni e la capacità termica caratteristica della terra per il raffrescamento e la coibentazione.



CANTINA ANTINORI, San Casciano Val di Pesa, Firenze 2013 Archea Associati
PH Pietro Savorelli



CONFINDUSTRIA CERAMICA

La cantina, in armonia con l'ecosistema in cui è stata inserita, sfrutta tutte le potenzialità della sua particolare posizione geomorfologica, utilizzando i materiali e le tradizioni locali di costruzione, come la terracotta per i rivestimenti interni e la capacità termica caratteristica della terra per il raffrescamento e la coibentazione.



CANTINA ANTINORI, San Casciano Val di Pesa, Firenze 2013 Archea Associati
PH Pietro Savorelli



CONFINDUSTRIA CERAMICA

La cantina, in armonia con l'ecosistema in cui è stata inserita, sfrutta tutte le potenzialità della sua particolare posizione geomorfologica, utilizzando i materiali e le tradizioni locali di costruzione, come la terracotta per i rivestimenti interni e la capacità termica caratteristica della terra per il raffrescamento e la coibentazione.



CANTINA ANTINORI, San Casciano Val di Pesa, Firenze 2013 Archea Associati
PH Pietro Savorelli



CONFINDUSTRIA CERAMICA

Le soluzioni progettuali adottate presentano molteplici valori: il parziale interramento e l'involturo massivo contribuiscono a migliorare la resa energetica e antisismica, riducendo anche l'impatto sul paesaggio; le pareti in laterizio internamente sono lasciate a vista, ottenendo così un particolare effetto decorativo inaspettato.



CANTINA CUPANO, Montalcino, Siena 2021 **Edoardo Milesi & Archos**
PH Andrea Ceriani



CONFINDUSTRIA CERAMICA

Le soluzioni progettuali adottate presentano molteplici valori: il parziale interramento e l'involturo massivo contribuiscono a migliorare la resa energetica e antisismica, riducendo anche l'impatto sul paesaggio; le pareti in laterizio internamente sono lasciate a vista, ottenendo così un particolare effetto decorativo inaspettato.



CONFININDUSTRIA CERAMICA



CANTINA CUPANO, Montalcino, Siena 2021 Edoardo Milesi & Archos
PH Andrea Ceriani

È sapiente ed efficace il riutilizzo dei materiali come aspetto emblematico della memoria del luogo, così riconvertito e rivisitato nell'ottica dell'economia circolare e della sostenibilità: il cotto preesistente, grazie alla sua durabilità, è recuperato per una nuova vita, mantenendo sempre i segni unici e irripetibili degli originali impasti dell'argilla.

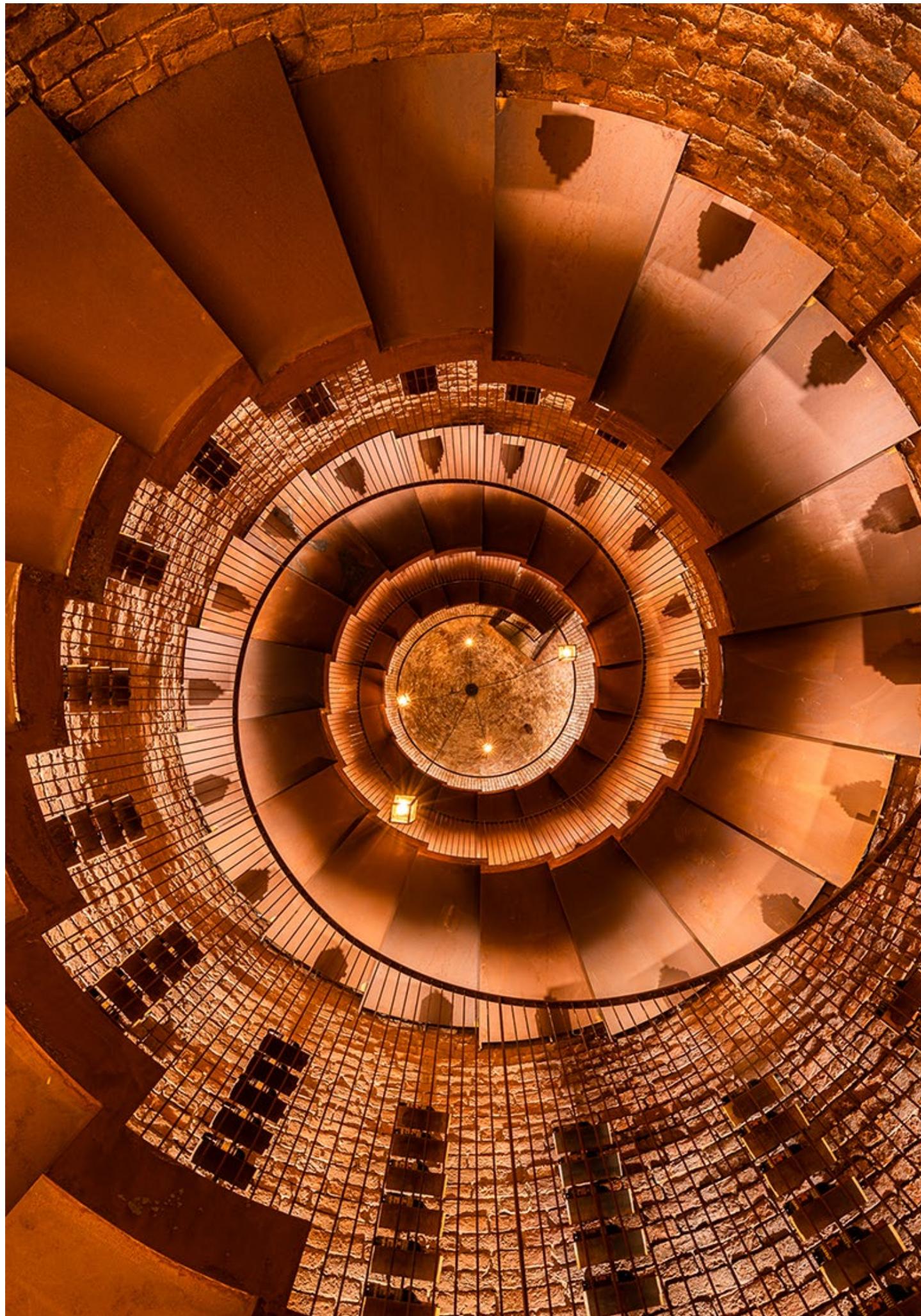


CANTINA ARGIANO, Montalcino, Siena 2019 Filippo Gastone Scheggi
PH C. Giancaterino, F. Monari



CONFINDUSTRIA CERAMICA

È sapiente ed efficace il riutilizzo dei materiali come aspetto emblematico della memoria del luogo, così riconvertito e rivisitato nell'ottica dell'economia circolare e della sostenibilità: il cotto preesistente, grazie alla sua durabilità, è recuperato per una nuova vita, mantenendo sempre i segni unici e irripetibili degli originali impasti dell'argilla.



CANTINA ARGIANO, Montalcino, Siena 2019 **Filippo Gastone Scheggi**
PH C. Giancaterino, F. Monari



CONFINDUSTRIA CERAMICA

Facciate e copertura si presentano come elementi continui che configurano un vero e proprio scrigno in laterizio. La sofisticata messa in opera delle tabelle sembra rievocare le striature delle pareti di roccia sedimentaria delle vicine montagne. La raffinata scocca parietale configura una trama di squame cromaticamente mimetizzata nelle terre circostanti.

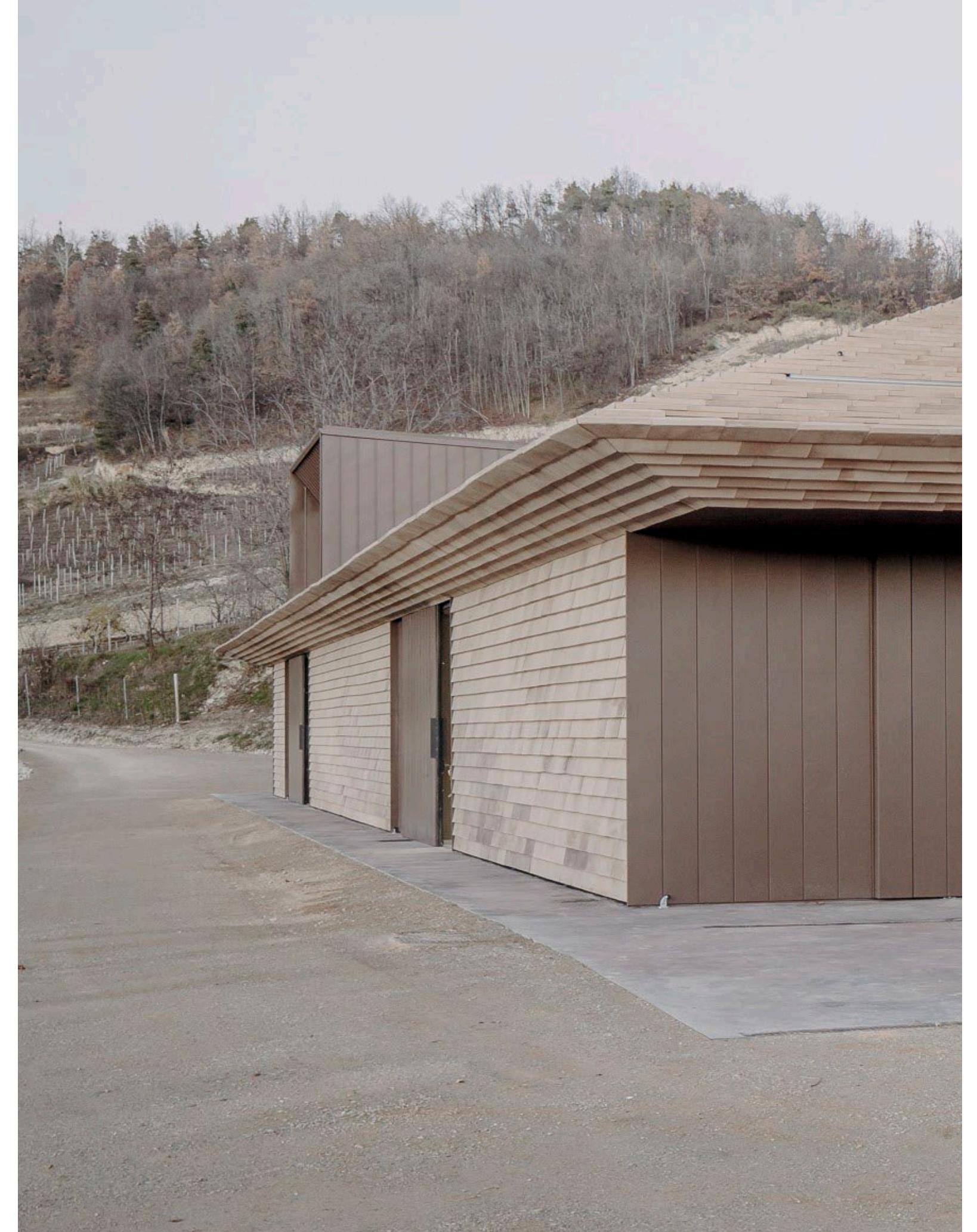


CASCINA ELENA WINERY, Rocchetta Belbo, Cuneo 2021 **BRH+**
PH Aldo Amoretti



CONFINDUSTRIA CERAMICA

Facciate e copertura si presentano come elementi continui che configurano un vero e proprio scrigno in laterizio. La sofisticata messa in opera delle tabelle sembra rievocare le striature delle pareti di roccia sedimentaria delle vicine montagne. La raffinata scocca parietale configura una trama di squame cromaticamente mimetizzata nelle terre circostanti.



CASCINA ELENA WINERY, Rocchetta Belbo, Cuneo 2021 **BRH+**
PH Aldo Amoretti



CONFINDUSTRIA CERAMICA

La cantina-paesaggio diventa segno monumentale, ben calibrato alla scala territoriale: si integra e aumenta il valore topografico, culturale e storico del territorio. Emerge l'anima del laterizio, che nelle sue diverse forme - mattone per facciate, rivestimenti interni e pavimentazioni, tavella per i solai e coppo per coperture - dialoga con la natura.



CANTINA BRIZIARELLI, Bevagna, Perugia 2017 Giovanni Cardinali e Studio Pan
PH Gianpaolo Pauselli



CONFINDUSTRIA CERAMICA

La cantina-paesaggio diventa segno monumentale, ben calibrato alla scala territoriale: si integra e aumenta il valore topografico, culturale e storico del territorio. Emerge l'anima del laterizio, che nelle sue diverse forme - mattone per facciate, rivestimenti interni e pavimentazioni, tavella per i solai e coppo per coperture - dialoga con la natura.



CANTINA BRIZIARELLI, Bevagna, Perugia 2017 Giovanni Cardinali e Studio Pan
PH Gianpaolo Pauselli



CONFINDUSTRIA CERAMICA



1. Cantina Ratti, La Morra CN
2. Podere Le Ripi, Montalcino SI
3. Casa Durando, Portacomaro AT
4. Cantina Povero, Cisterna d'Asti AT
5. Cantina Dal Forno Romano, Illasi VR
6. Cantina Ceresè, Montevicchia LC
7. Cantina Vigne Surrau, Arzachena SS



CONFINDUSTRIA CERAMICA